

# Auftaktkonzert 3

## Jugend Musiziert

Sonntag, 20.01.2019, 17:00 Uhr  
Haus am Dom, Domplatz 3

\*\*\*\*\*

Marcel Mihalovici  
(1898-1985)

aus **Sonate op. 76**  
**für Fagott und Klavier**  
Allegro non troppo

Elias Neuwirth; Fagott  
Klasse Karl Ventulett  
Marlene Neuwirth; Klavier  
Klasse Romana Danhel-Kolb

Thaddäus von Dürnitz  
(1756- 1807)

aus **Sonate F-Dur Rondo**  
Allegro

Oliver Kolb  
(\*1963)

**Fantasie für Fagott und Klavier**

Charles Koechlin  
(1867-1950)

aus **Sonate op. 71**  
**Nocturne- Presque adagio**

\*\*\*\*\*

Frédéric Chopin  
(1810-49)

**Polonaise As-Dur op. 53**

Clara Goes; Klavier  
Klasse Romana Danhel-Kolb

\*\*\*\*\*

Robert Schumann  
(1810-56)

aus **Intermezzi op. 4**  
**Nr. 4 und 5**  
**Allegro semplice - Allegro moderato**

Marlene Neuwirth; Klavier  
Klasse Romana Danhel-Kolb

\*\*\*\*\*

Andreas Bourani  
zeitgenössisch

**Hey**

Rebekka Czuba; Gesang  
Klasse Vilma Pigagaite  
Leonid Dorfman; Klavier

Dolly Parton  
zeitgenössisch

**I will always love you**

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

Will Holt  
Zeitgenössisch

**Lemon tree**

Harun Tastan; Gesang und Gitarre  
Klasse Vilma Pigagaite

Harun Tastan  
(\*2004)

**Bad Girl**

\*\*\*\*\*

Claude Francois  
zeitgenössisch

**My way**

Marijan Markic; Gesang  
Klasse Vilma Pigagaite  
Evelina Nejfeld; Klavier

John Legend  
zeitgenössisch

**All of me**

Klasse Galina Weimer

\*\*\*\*\*

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

**Sonate g-moll**  
1. Satz Adagio

Luisa Ye a. G.; Violine

Niccolò Paganini  
(1782-1840)

**Caprice Nr. 9**

Eugène Ysaÿe  
(1858-1931)

**Sonate Nr. 2, Op. 27**  
1. Satz Obsession

\*\*\*\*\*

**Schülerinnen und Schüler, Kolleginnen und Kollegen sowie  
Eltern und Freunde der Musikschule Frankfurt am Main e.V. sind herzlich eingeladen.**

---

Private Film- und Tonaufnahmen (auch Teilmitschnitte) von Veranstaltungen der Musikschule Frankfurt e.V. bedürfen der Einwilligung der Verantwortlichen. Diese Aufnahmen sind ausschließlich zu privaten Zwecken gestattet. Eine Veröffentlichung in jeglicher Form, auch im Internet (z.B. youtube, facebook etc.), bedarf der Zustimmung aller auf der Aufnahme gezeigten Personen.