

1 Klaviersymposium

2 Einleitung

3 Zeitplan

4 Vortrag Sibylle Nowak

5 Vita Sibylle Nowak

6 Vortrag Gesa Behrens

7 Vita Gesa Behrens

8 Podiumsdiskussion

9 Infos

10 Impressum

2. November
2024

KLAVIER SYMPOSIUM

14.
Frankfurter

#SIUM

DR. HOCH'S
KONSERVATORIUM

HfMDK

musikschule
frankfurt

musikschule
bergen-enkheim

Klavierunterricht im Ganzttag –
Konzepte, Herausforderungen & Chancen

1 Klaviersymposium

2 Einleitung

3 Zeitplan

4 Vortrag Sibylle Nowak

5 Vita Sibylle Nowak

6 Vortrag Gesa Behrens

7 Vita Gesa Behrens

8 Podiumsdiskussion

9 Infos

10 Impressum

Seit 2010 gehört das Frankfurter Klaviersymposium zum festen Termin im Kalender vieler Klavierpädagog*innen der Region. Standen bisher meist pianistische oder klavierdidaktische Themen im Fokus unserer Symposien, so widmen wir uns dieses Mal einer bildungspolitischen Maßnahme und deren Auswirkung auf den Instrumentalunterricht: Denn mit Besorgnis blicken viele Lehrende und Musikschulen auf die Einführung der Ganztagschule, die als Folge des 2026 in Kraft tretenden Ganztagsfördergesetzes viele und einschneidende Änderungen mit sich bringen wird. Und nicht zuletzt stellt das Instrument Klavier in diesem Zusammenhang besondere Anforderungen an Infrastruktur, Organisation und Didaktik. Daher möchte die diesjährige Veranstaltung Anregungen aus institutionell-struktureller, aber auch methodisch-didaktischer Perspektive geben und in einer Podiumsdiskussion wichtige, mit dem Thema in Verbindung stehende Institutionen und Interessenvertretungen in einen konstruktiven Austausch miteinander bringen.

Das Team des KlavierForum Frankfurt freut sich, für das 14. Frankfurter Klaviersymposium mit Sibylle Nowak und Prof. Gesa Behrens zwei herausragende Referentinnen sowie für die Diskussionsrunde wichtige Vertreter*innen aus Verbänden, Politik und Gesellschaft gewonnen zu haben. Eine Arbeitsgruppenphase wird auch in diesem Jahr Gelegenheit zum fachlich-kollegialen Austausch geben.

Wir freuen uns, Sie zu einem Tag voller Anregungen, intensiver Diskussionen und fachlicher Impulse am 2. November an Dr. Hoch's Konservatorium Frankfurt herzlich willkommen zu heißen!

1 Klaviersymposium

2 Einleitung

3 Zeitplan

4 Vortrag Sibylle Nowak

5 Vita Sibylle Nowak

6 Vortrag Gesa Behrens

7 Vita Gesa Behrens

8 Podiumsdiskussion

9 Infos

10 Impressum

10.00 Uhr Begrüßung

10.05 Uhr Neue Wege beschreiten:
Die Chancen für Musikschule im Ganzttag
Mathias Metzner, Direktor der Musikschule Frankfurt am Main

10.15 Uhr Keine Zeit (mehr) für Klavierunterricht?
Welche Spiel-Räume kann Ganzttagsschule
öffnen?
Sibylle Nowak, Leiterin der Musik- und Kunstschule
Clara Schumann, Leipzig / Vortrag

11.00 Uhr Kaffeepause

11.30 Uhr Gemeinsam am Klavier:
Musizieren, Lernen und Wachsen in der Gruppe
Gesa Behrens, Professorin für Methodik und Didaktik
des Klavierspiels, HfMDK Frankfurt / Vortrag

13.00 Uhr Mittagspause

14.15 Uhr Gedankenaustausch in Arbeitsgruppen

15.15 Uhr Kaffeepause

15.30 Uhr Podiumsdiskussion mit Vertreterinnen und
Vertretern von: Hessisches Kultusministerium,
Landesmusikrat Hessen, Frankfurter Schulen,
DTKV, Elternbeirat des VdM

10.15 Uhr

1 Klaviersymposium

2 Einleitung

3 Zeitplan

4 Vortrag Sibylle Nowak

5 Vita Sibylle Nowak

6 Vortrag Gesa Behrens

7 Vita Gesa Behrens

8 Podiumsdiskussion

9 Infos

10 Impressum

Keine Zeit (mehr) für Klavierunterricht? Welche Spiel-Räume kann Ganztagschule öffnen?

Sibylle Nowak

Leiterin der Musik- und Kunstschule Clara Schumann, Leipzig

Der zunehmende Ausbau von Ganztagschulen stellt Musikschulen vor die Herausforderung, ihre Unterrichtsorte zunehmend mehr in Schulen zu verlagern und gelingende Kooperationen aufzubauen, die die Bedürfnisse beider Institutionen berücksichtigen. Vor allem der Klavierunterricht ist aufgrund des Instruments räumlich wenig flexibel und braucht dafür geeignete Bedingungen, die in die Raumstruktur, aber auch Organisationsstruktur einer Ganztagschule eingreifen, um hochqualifizierten Unterricht für Schüler*innen im Ganztage anbieten zu können. Im Vortrag soll es vor allem darum gehen, wie geeignete Bedingungen kreiert werden können, von denen beide Institutionen und damit am Ende die Schüler*innen profitieren können. Es werden Modelle vorgestellt, wie flexible Begabungsförderung möglich ist, räumliche Umgestaltungen finanzierbar sein können und für beide Institutionen gewinnbringend genutzt werden können und wie Kooperationen zu einer Profilbildung beider Einrichtungen beitragen können und ganztägiges Leben und Lernen dadurch musikalische und besonders auch pianistische Förderung einschließen kann.

1 Klaviersymposium

2 Einleitung

3 Zeitplan

4 Vortrag Sibylle Nowak

5 Vita Sibylle Nowak

6 Vortrag Gesa Behrens

7 Vita Gesa Behrens

8 Podiumsdiskussion

9 Infos

10 Impressum

Sibylle Nowak

Sibylle Nowak studierte Klavier, Musikpädagogik und EMP in Leipzig. Ab 2003 leitete sie die Klavierabteilung im Leipziger Schumann-Haus, 2007 gründete sie die Musik- und Kunstschule Clara Schumann. 2013 übernahm sie die Leitung der Freien Grundschule Clara Schumann mit musikalisch-künstlerischem Profil. Diese arbeitet mit Musiker*innen, Tänzer*innen und Theaterpädagog*innen zusammen, die durch die Integration künstlerisch-konzeptioneller Unterrichtsfächer sowie der Musikschule in den Ganztag zum Team der Schule gehören. Schule und Musikschule in enger Symbiose erlangten zahlreiche Preise. Daneben ist sie als Leiterin Schulentwicklung/Schulmanagement für alle deutschen Schul- und Musikschulstandorte der Rahn Education verantwortlich. Im Fokus steht die Zusammenarbeit von Musikschule und Schule im Kontext ganztägiger Bildung und Erziehung. Weitere Tätigkeiten: Zwei Lehraufträge an der Leipziger Musikhochschule, CD- und Fernsehproduktionen (MDR und 3sat) und Veröffentlichungen u.a. beim Schott Verlag.

11.30 Uhr

1 Klaviersymposium

2 Einleitung

3 Zeitplan

4 Vortrag Sibylle Nowak

5 Vita Sibylle Nowak

6 Vortrag Gesa Behrens

7 Vita Gesa Behrens

8 Podiumsdiskussion

9 Infos

10 Impressum

Gemeinsam am Klavier: Musizieren, Lernen und Wachsen in der Gruppe

Prof. Gesa Behrens

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Mit der Einführung der Ganztagschule gelangen Lehrformen, die eine Alternative zum Einzelunterricht darstellen, zunehmend in den Fokus. Der Klavierunterricht in Gruppen erlaubt, musikalisches Können zu fördern und gleichzeitig soziale Kompetenzen zu stärken. Damit ein gemeinsamer Lernprozess entsteht, bei dem die Schüler*innen von- und miteinander lernen, bedarf es einer methodischen Herangehensweise der Lehrkraft, die die Gruppenbildung fördert, die Gruppe als Ganze wahrnimmt und gleichzeitig die individuellen Bedürfnisse der Gruppenmitglieder im Blick hat. Im Vortrag werden Rahmenbedingungen erläutert, die zu einer lernförderlichen Unterrichts Atmosphäre führen. Es werden mit dem Gruppenunterricht verbundene Chancen und Herausforderungen diskutiert und theoretische Konzepte sowie praktische Anwendungsmöglichkeiten aufgezeigt, um gemeinschaftliches Lernen am Klavier zu unterstützen.

1 Klaviersymposium

2 Einleitung

3 Zeitplan

4 Vortrag Sibylle Nowak

5 Vita Sibylle Nowak

6 Vortrag Gesa Behrens

7 Vita Gesa Behrens

8 Podiumsdiskussion

9 Infos

10 Impressum

Gesa Behrens

Gesa Behrens ist Professorin für Methodik und Didaktik des Klavierspiels an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main. Sie studierte an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover sowie am Koninklijk Conservatorium Brüssel, wo sie sowohl künstlerisch als auch pädagogisch im Fach Klavier ausgebildet wurde. Nach ihrem Studium leitete sie eine Klavierklasse an der Städtischen Musikschule Braunschweig und war Dozentin für Klavier sowie Klaviermethodik und -didaktik an der HMTM Hannover. Darüber hinaus unterrichtete sie Klavier in der Vorklasse des Instituts zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter in Hannover. Aus ihrer Klavierklasse gingen zahlreiche Wettbewerbspreisträger*innen hervor.

Gesa Behrens ist regelmäßig Jurorin bei Wettbewerben von „Jugend musiziert“. Sie ist überdies Mitglied der Saarbrücker Gespräche, eines Arbeitskreises der Lehrenden für Methodik und Didaktik Klavier an deutschsprachigen Hochschulen.

15.30 Uhr

1 Klaviersymposium

2 Einleitung

3 Zeitplan

4 Vortrag Sibylle Nowak

5 Vita Sibylle Nowak

6 Vortrag Gesa Behrens

7 Vita Gesa Behrens

8 Podiumsdiskussion

9 Infos

10 Impressum

Podiumsdiskussion

mit Vertreterinnen und Vertretern aus

- Hessisches Kultusministerium
- Landesmusikrat Hessen
- DTKV
- Frankfurter Schulen
- Elternbeirat des VdM

1 Klaviersymposium

2 Einleitung

3 Zeitplan

4 Vortrag Sibylle Nowak

5 Vita Sibylle Nowak

6 Vortrag Gesa Behrens

7 Vita Gesa Behrens

8 Podiumsdiskussion

9 Infos

10 Impressum

↳ 14. Frankfurter Klavier-Symposium:
Klavierunterricht im Ganztage –
Konzepte, Herausforderungen & Chancen

2. November 2024

Ort

Dr. Hoch's Konservatorium
Sonnemannstraße 16
60314 Frankfurt
www.dr-hochs.de

Teilnahmegebühren

- Erwachsene: 15 €
- Schüler*innen, Studierende, Rentner*innen: 10 €*
- Mitarbeiter*innen, Studierende, Schüler*innen der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, des Dr. Hoch's Konservatoriums, der Musikschule Frankfurt und der Musikschule Bergen-Enkheim: kostenlos* (nach Anmeldung)

* Ermäßigungen: Um eine Ermäßigung bzw. Befreiung von der Teilnahmegebühr zu erhalten, geben Sie bitte an, an welchem Institut Sie beschäftigt sind oder wo Sie studieren. Bitte fügen Sie Ihrer Anmeldung den Beleg über die Einzahlung der Teilnahmegebühr bei (Foto oder Scan)

Anmeldeschluss

19. Oktober 2024

Anmeldung

Formlos per Mail

An: klavier-symposium@orga.hfmdk-frankfurt.de

Betreff: Klavier-Symposium 2024

Die Teilnahmegebühr ist zu überweisen an:

HfMDK Frankfurt am Main

IBAN: DE 55 5005 0000 0001 0064 51

BIC: HELADEF

Verwendungszweck: Klavier-Symposium 2024

1 Klaviersymposium

2 Einleitung

3 Zeitplan

4 Vortrag Sibylle Nowak

5 Vita Sibylle Nowak

6 Vortrag Gesa Behrens

7 Vita Gesa Behrens

8 Podiumsdiskussion

9 Infos

10 Impressum

- 14. Frankfurter Klavier-Symposium:
Klavierunterricht im Ganztage –
Konzepte, Herausforderungen & Chancen

2. November 2024

KlavierForum Frankfurt

Ein Projekt der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt (HfMDK),
des Dr. Hoch's Konservatoriums, der Musikschule Frankfurt und
der Musikschule Bergen-Enkheim e.V.

Konzeptionelle Gestaltung

Die Kolleg*innen der Planungsgruppe KlavierForum Frankfurt
im Namen der veranstaltenden Institute

Klemens Althapp
Christina Becht
Prof. Gesa Behrens
Prof. Sibylle Cada
Prof. Stefana Chitta-Stegemann
Prof. Axel Gremmelspacher
Cornelia Neuwirth
Gabriele Stenger-Stein
Julia Thorack
Prof. Eike Wernhard

Grafische Gestaltung

Lisa Mahlberg, HfMDK